Maria Petrelli Ruiz was de eerste vrouw van Joop Sjollema, met wie ze korte tijd, van 1928 tot 1934, getrouwd was en twee zonen kreeg. Maria Petrelli Ruiz (Amsterdam 1905 – 1967) was de dochter van Jesus Roiz Gutierrez en Hendrika Johanna Belderink, beiden dansers. Joop Sjollema ontmoette haar midden jaren twintig, de periode na het voltooien van zijn rechtenstudie en het begin van zijn opleiding aan de Rijksakademie in Amsterdam. Sjollema bewoog zich volop in de culturele kringen daar; hij was een gezelschapsmens en bezocht graag dans- en cabaret-voorstellingen. Binnen deze setting leerde hij de flamboyante Maria Petrelli Ruiz kennen. Bob Buys kwam met haar in contact toen hij na de oorlog gedurende acht jaar pianist was aan de Spaanse dansschool van Maria Petrelli. Zij leidde talloze leerlingen op in de Flamencodanskunst en ze trad met haar gezelschap geregeld op in televisieprogramma's, met name in de jaren vijftig.

foto Maria Petrelli Ruiz, 1931

Werk van Bob Buys in de collectie Henriette Polak:

- HP 252, Portret van Maria Petrelli Ruiz als danseres, o/d, 1952
- HP 58, Golfe de Morbigan, o/d, 1969
- HP 356, Bloemstilleven, aquarel, ongedateerd
- HP 57, Bretagne, o/d, 1969
- HP 197, Café in Bretagne, o/d, 1947
  HP 56, Bretagne, o/d, 1969

Kees Maks, Sotomayor, ca. 1927
Bob Buys,
Maria Petrelli, 1952

Bob Buys werd opgeleid aan het Rijksinstituut voor Tekenleraren in Amsterdam. Hij was in 1945 samen met Kees Verwey, Otto de Kat, Fik Abbing en Bob Buys nauw betrokken bij het initiatief tot de oprichting van de Hollandsche Aquarellistenkring. Gedurende vele jaren werkte Bob Buys kunstcriticus voor Het Vrije Volk en het Haarlems Dagblad en hij gaf les aan de Rietveldacademie in Amsterdam.

Bob Buys was een rasschilder; zijn werk straalt liefde voor het schilderen en een groot vakmanschap uit. Zijn vroege werk is duidelijk geïnspireerd op het werk van Franse schilders als Matisse, Marquet en Bonnard. Eind jaren veertig ontwikkelt hij een andere stijl, die meer bij hem past, met een monumentale vlakverdeling en doorgaande lijnvoering. In de jaren zestig wordt zijn palet gedurfder van kleur en toon. Tegelijkertijd weet hij met zijn werk een sfeer van weldadige rust op te roepen.

Bob Buys schilderde en aquarelleerde portretten, interieurs, landschappen, haven- en stadsgezichten. Hij werkte veelal in Amsterdam, maar ook in Parijs en vanaf de jaren vijftig in Bretagne en vooral in Zuid-Frankrijk (Port Vendres). Daar voelde hij zich aangetrokken tot het schitterende licht en warme kleuren in het landschap.

De laatste jaren vindt een herwaardering plaats van kunstenaars, zoals Bob Buys en met hem vele andere kunstenaars uit de collectie Henriette Polak,
die in de eerste helft van de twintigste eeuw hebben gewerkt en ieder op hun eigen manier omgingen met traditie en vernieuwing in hun kunst.